

Spis treści

Wstęp	9
Przedmiot pracy	19
Stan badań	21
Cel pracy	28
Metoda	29

ROZDZIAŁ I

Demonologia jako dyscyplina w obrębie kulturoznawstwa – próba określenia podstaw teoretycznych	35
---	----

ROZDZIAŁ II

Oblicza zła i demonizmu w poezji Zinaidy Gippius	49
2.1. Świat jako „ziemskie piekło”	49
2.1.1. „Poezja granic” – studium duszy rosyjskiego dekadenta	54
2.1.2. <i>Мне нужно то, чего нет на свете...</i> – wśród splątanych ścieżek rosyjskiego Weltschmerzu	66
2.1.3. <i>Стою над могилой, / где спит дерзновение...</i> – utrata wiary i oddziaływanie sił infernalnych	78
2.2. Miejsca demoniczne	92
2.2.1. <i>Ищу опасное и властное, / Слиянье всех дорог</i> – skrzyżowanie dróg jako miejsce nieczyste	94
2.2.2. <i>Туманная сырость над Стиксом безгласным...</i> – obraz Królestwa Umarłych	105
2.3. Zwierzęta demoniczne	128
2.3.1. <i>С недоброю вестью явилась недобрая птица</i> – kruk jako ptak demoniczny	135
2.3.2. <i>И рады радостью звериной / Четыре толстых паука...</i> – sieć diabła	154
2.3.3. <i>Тихо шипя, проползла змея...</i> – wąż/szatan w poetyckim świecie Z. Gippius	163
2.4. Więźniowie międzyświata	173
2.4.1. <i>Сошлись чертовки (...) сошлись к полночи...</i> – motyw wiedźmy w poezji Z. Gippius	174

2.4.2. <i>И мне она кажется зверем...</i> – motyw rusalki w poezji Gippius	187
2.5. Obraz Księcia Ciemności w poezji „białej diablicy”	201
2.5.1. <i>Зовёт меня лампада в тесной келье, (...) И нежное вниманье</i> <i>сатаны...</i> – szatan jako kusiciel	210
2.5.2. <i>Мне повстречался дьяволенок...</i> – o motywie diablątka	218
2.5.3. <i>Он пришел ко мне, – а кто, не знаю...</i> – trzy spotkania z czartem	233
Zakończenie	259
Spis ilustracji	263
Bibliografia	265
Summary	287
Indeks	289